

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Золотой петушок»

Из опыта работы

На тему: «Организация работы с родителями по культурной практике
«чтение художественной литературы» в семье и ДОО»
(для педагогов)

Выполнил: воспитатель
Похилько Л.Г.

Москва
30 января 2019 год

Чтение художественной литературы в детском саду

Актуальная проблема современного общества — приобщение детей к чтению. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие дети предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Естественно, что и в школе такому ребёнку сложно будет полюбить чтение. Между тем литература — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в малыше читателя. И первым этапом здесь будет не библиотека, а деятельность воспитателя, его педагогическое мастерство.

К задачам чтения художественной литературы с детьми относятся:

1. Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации.
2. Углубление знаний об иллюстрациях, их значении в книге.
3. Формирование навыка нравственной оценки произведения.
4. Развитие способности к сопереживанию героям.
5. Воспитатель приучает дошкольников слушать большие произведения (по главам).
6. Педагог побуждает детей выражать эмоциональное отношение к прочитанному, рассказывать о своём восприятии поступков персонажей, размышлять над скрытыми мотивами их поведения.
7. Воспитывается чуткое отношение к художественному слову, умение замечать яркие описания, эпитеты, сравнения, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.
8. Продолжается формирование навыков выразительного чтения стихотворений, чтения по ролям.

9. Объясняются в доступной детям форме понятие жанра, жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения.

10. Дошкольники учатся сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

На занятии по чтению художественной литературы воспитателем применяются следующие методы:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.

2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.

3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.

4. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).

Чтобы занятие прошло успешно, надо учесть следующее:

1. Занятие должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего, это касается манеры речи воспитателя, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.

2. Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.

3. Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).

4. В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу

Лучшему пониманию содержания произведения, усвоению выразительных средств языка способствует многократное чтение. Короткие тексты можно повторять сразу после первичного прочтения. Для произведений большего объёма требуется некоторое время на осмысление, а затем воспитатель перечитывает отдельные, особо значимые части. Напомнить детям содержание материала можно и спустя какое-то время (2–3 недели), коротенькие же стихи, потешки, рассказы можно повторять часто (например, на прогулке, в ходе режимных моментов). Обычно ребята любят по много раз слушать любимые сказки, просят воспитателя рассказать их.

Воспитатель должен объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении. Этот приём обеспечивает полноценное восприятие художественного текста: характеров героев, их поступков. Здесь можно использовать различные варианты: по ходу повествования останавливаться на непонятном детям слове и подбирать к нему синонимы (например, лубяная избушка зайчика — значит, деревянная; горница — это комната), объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения (например, перед рассказыванием сказки «Волк и семеро козлят» педагог показывает картинку с изображением козы, проговаривает фразу: «Течёт молоко по вымечку, а с вымечка по копытчику» и наглядно объясняет, что такое вымя у животного).

Однако не все слова требуют подробного толкования: например, читая старшим дошкольникам «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, вовсе не обязательно подробно останавливаться на словосочетаниях «столбовая дворянка», «соболья душегрейка» — они не препятствуют пониманию содержания произведения. Также не нужно спрашивать у ребят, что им неясно

в тексте, но если они интересуются, что значит какое-то слово, нужно дать ответ в доступной форме.

После прочтения произведения следует провести аналитическую беседу (это особенно актуально в старшем дошкольном возрасте). В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. Не нужно стремиться к тому, чтобы дети просто детально воспроизводили текст: вопросы должны быть продуманными, способствующими лучшему пониманию смысла, углублению эмоций. Содержание не нужно отрывать от формы: обязательно уделять внимание жанровым, языковым особенностям (например, акцентировать внимание детей на повторяющиеся обращения «Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!» или назвать, какие эпитеты относятся в определённой сказке к лисе, волку, зайцу).

Структура занятия по чтению художественной литературы зависит от его типа, возраста воспитанников и содержания материала. Традиционно выделяются три части:

1. Знакомство с произведением, цель которого — правильное и эмоционально насыщенное восприятие.
2. Беседа о прочитанном, направленная на уточнение содержания, языковых средств выразительности.
3. Повторное чтение текста (либо его ключевых эпизодов) для углубления восприятия и закрепления впечатления.

Можно выделить несколько типов занятий по чтению художественной литературы с дошкольниками:

1. Чтение, рассказывание либо пересказ какого-то одного произведения.
2. Чтение двух и более произведений, которые объединяет одна тематика или образ (например, стихи о зиме, осени и т. д., русские народные сказки о медведе, лисе, зайчике). При этом можно комбинировать тексты одного либо разных жанров. Например, на тему дружбы: басню Л. Толстого «Два товарища» с рассказом той же тематики В. Осеевой «Синие листья». О

зиме: загадку, стихотворение «Всюду снег» А. Бродского и рассказ «Зимой» И. Соколова-Микитова. О вежливом и уважительном отношении к окружающим: рассказы В. Осеевой «Волшебное слово», «Печенье», «Просто старушка» и русскую народную сказку «Морозко». Одно произведение детям может быть уже известно, а с другим они только будут знакомиться.

3. Объединение на занятии произведений разных видов искусства. Например, чтение сказки «Снегурочка» и прослушивание фрагментов из одноимённой оперы Н. Римского-Корсакова или чтение сказки «Иван Царевич и Серый Волк» и рассматривание к ней иллюстраций В. Васнецова. Такая образовательная деятельность обычно строится таким образом, чтобы эмоциональная насыщенность усиливалась к концу занятия.

4. Чтение либо рассказывание с опорой на наглядность. Как правило, это повторное рассказывание сказки с показом игрушек, персонажей театра (настольного, кукольного, на фланелеграфе), демонстрацией слайдов.

5. Чтение произведения в рамках занятия по развитию речи. Текст в этом случае логически связан с основным содержанием образовательной деятельности

Чтение художественной литературы дома

Всестороннее развитие ребенка в раннем детстве – залог его успешного будущего. Важную роль в развитии человека любого возраста играет чтение книг, ведь благодаря книгам мы познаем мир, как реальный, так и придуманный, чему-то учимся, совершенствуемся.

Когда мы были еще совсем маленькими, то миссия чтения книг ложилась на плечи наших родителей.

Сейчас, практически с самого рождения, ребенка сопровождает книга. Сначала это пластиковые книжки-пищалки с простыми картинками, затем – красочные книги из плотного картона, затем – обычные книги с крупным шрифтом, и как завершение – взрослые книги с обычным типографским шрифтом и с малым количеством иллюстраций.

Чтобы ребенок и книга продолжали сопровождать друг друга в течение всей жизни, надо над этим поработать.

Чтение сказок, обсуждение действий и поступков действующих лиц, а также фантазирование продолжений историй способствуют всестороннему развитию интеллекта ребенка. Чтобы чтение приносило удовольствие и реальную пользу, нужно придерживаться простых, но важных правил:

- Если ребенок не хочет слушать, то не нужно его заставлять, так как это не принесет никакой пользы.

- Не злоупотребляйте временем! Как правило, маленьким деткам в возрасте от года до трех читают в среднем до десяти минут, в возрасте от трех до пяти лет – 15-20 минут подряд. Хочу заметить, что это средние показатели, а никак не нормативы. Вы должны подстраиваться под нужды вашего ребенка.

- Чтение книги ребенку должно приносить взаимное удовольствие. Если вы себя просто заставляете читать, чтобы выполнить ежедневный план, это не принесет никакого удовольствия вашему ребенку. Известно, что ребенок очень чувствует эмоции своих родителей, поэтому чтение книги должно приносить максимум удовольствия.

- Выбирая книги, ориентируйтесь на предпочтения вашего ребенка.

- Не выбирайте страшных книг, будоражащих воображение.

- Читая каждый день книги своему ребенку, вы способствуете расширению его знаний и словарного запаса.

- Рекомендуется чтение книг обоими родителями, что способствует становлению тесного душевного контакта ребенка как с мамой так и с папой.

- Читайте книгу медленно, выразительно, стараясь максимально передать эмоции действующих героев и обстановки.

- Не заменяйте живое чтение “сухими безжизненными” аудиокнигами.

В период с 3-х до 6-ти лет ребенок быстро взрослеет, а вместе с ним взрослеют и его книжки. Чтобы ребенок не заблудился в литературных событиях и образах, предлагайте ему пересказывать прочитанное – последовательно, с самого начала. Это разовьет его память и логику и

мышление. Детская книга – это гармония текста и графики, текста и информации, вне текста. Не следует забывать об иллюстрации. На этом этапе она будет служить практическим руководством в общении с книгой.

Рисунок должен быть рассчитан на длительное рассматривание, к нему ребенок возвращается не один раз. Параллельно с чтением рассматривание иллюстраций помогает глубже воспринимать прочитанное. В этом возрасте ребенок уже может воспринимать художественное произведение только на слух. Для его лучшего восприятия ребенку следует читать. А для того, чтобы дети накапливали не только сведения о героях и событиях, но и учились связывать содержание книги с ее оформлением и наоборот, непременно следует сразу же после чтения рассматривать с детьми каждую прочитанную книгу по всем правилам:

- Сначала мама “глаза в глаза” читает ребенку текст и не показывает картинок;

- Далее рассматриваем обложку, затем медленно перелистываем страницы;

- Обдумываем, что изображено на обложке, разграничиваем иллюстрации и надписи;

- Демонстрируем порядок чтения надписей сверху вниз, выделяем среди надписей на обложке фамилию автора и заглавие книги;

- Соотносим фамилию автора с личным читательским опытом ребенка, а заглавие книги - с рисунком на обложке;

- Читать следует выразительно, правильно расставляя акценты-ударения.

Если сразу делать это вам трудно, предварительно потренируйтесь.

Примерно в 5 лет некоторые дети начинают читать самостоятельно, но ускорять это не стоит – в результате научных исследований доказано, что до 6-летнего возраста у ребенка в основном развивается правое полушарие, которое отвечает за эстетическое развитие, и только потом подключается левое (математическое), отвечающее, в том числе и за чтение.

Родителям, которые хотят, чтобы чтение осталось одним из любимых занятий ребенка на всю жизнь, следует принять во внимание следующие важные моменты.

1. Следует учитывать психофизические особенности, присущие детям каждой возрастной группы.

2. Старайтесь всегда читать ребенку выразительно. Не отчаивайтесь, если у вас не очень хорошая дикция, не поставлен голос и прочее. Ваши старания все равно не останутся неоцененными - ведь для ребенка у всех это получается, но главное, для ребенка, что читает вместе с ним мама или близкий для него человек, - ребенок прекрасно поймет те эмоции, которыми вы хотели с ним поделиться. Читайте так, как у вас получается, в данном случае это не главное.

3. Прививайте ребенку бережное отношение к книге. Хорошо, если в семье изначально с уважением относятся к книгам. Во всяком случае, книги должны храниться в определенном месте. Ребенка следует с самого раннего возраста учить, что книгу нельзя рвать, ее нужно читать или рассматривать аккуратно, - она “живая”, она рассказывает нам много увлекательных историй.

4. Не читайте вместе с ребенком на спешку, превратите чтение в некий ритуал. Ребенок может занять удобную для него позу - чаще всего малыш забирается к маме на колени. Посадите ее так, чтобы видеть реакцию своего ребенка. Первый раз читайте “глаза в глаза”, не отвлекаясь на иллюстрации. Объясните ребенку, что книга не любит, когда ее прерывают. Затем рассмотрите картинки и спросите у ребенка о них, попытайтесь выяснить, поняла ли она, о чем идет речь, или может что-то непонятно. Обязательно объясните то, что ребенок не понял, и прочитайте текст еще раз.

5. Необходимо чередование литературных форм (малые литературные формы – для непродолжительного чтения и большие литературные формы – для длительного чтения). Также целесообразно чередовать стихотворные и прозаические произведения.

6. Необходимо возвращаться к ранее прочитанным произведениям.

7. Предлагать родителям список литературы для домашнего чтения.