

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Золотой петушок»

Консультация

на тему: «Познание мира через игру»

(для воспитателей)

Провела: педагог-психолог

Е.В. Шубина

Москва

5 февраля 2019

Цель: Знакомство детей с миром человеческих смыслов и ценностей через игру – одна из главных целей взаимодействия воспитателей с детьми.

По мере того как малыш учится говорить, он все глубже входит в круг собственно человеческой жизни – жизни, в которой предметы и явления обладают смыслом, люди вступают в определенные взаимоотношения друг с другом и стремятся к достижению тех или иных целей, а человеческие действия и поступки оцениваются как хорошие или плохие, похвальные или постыдные, допустимые или недопустимые.

В зависимости от условий своей жизни, дети могут "впитывать" совершенно разные ценности и идеалы, так что ценностно-смысловые "*координаты*" их внутреннего мира оказываются существенно различными. Например, в древней Спарте мальчиков приучали воровать, и если они это плохо делали, их наказывали. А в других обществах воровство считается злом.

Маленький ребенок осваивает мир человеческих смыслов и ценностей тремя основными способами:

через повседневное общение с родителями и другими взрослыми;

через игры;

через всевозможные истории, в которых "упакован" смысловой опыт общества (сказки, детские книги, мультфильмы, песни, спектакли).

Остановимся на втором способе. От того, в какие игры играет ребенок, во многом зависит, каким именно человеком он станет.

Если ребенок играет примитивно – он будет отставать от своих сверстников по развитию ума и воображения. Если он мало играет в ролевые игры – его внутренний мир будет бедным и неразвитым, и он не сможет ориентироваться в сложных ситуациях человеческих взаимоотношений. Если ребенок всегда играет один – он будет отставать по умению общаться, дружить и сотрудничать. Если ребенок играет только в войны, погони за бандитами и другие игры с противоборством, он привыкнет воспринимать мир как арену борьбы и соперничества и будет строить свои отношения с людьми в соответствии с именно такой установкой.

Ведущей деятельностью в раннем возрасте является предметно-манипулятивная. Ребенок к игре относится очень серьезно: он не играет в нашем обыденном понимании, т.е. не развлекает себя "*лишними пустяками*", готовясь к "*реальной деятельности*" во взрослой жизни. Он все делает по-настоящему, всерьез, ведь "*играя*" он познает мир! Это для нас кастрюля – предмет, далекий от сказок и волшебства. А

для малыша, который недавно начал ходить и наконец-то сам добрался до заветного шкафа, где мама хранит столько интересного, обычная кастрюля да еще с крышкой – очень важный объект для исследования. Грохот, звон – то, что надо! Ребенок не просто *"бренчит"* крышкой об кастрюлю, он извлекает звук. Причем не слабенький стрекот погремушки, а такой звук, который не оставляет никого, и в первую очередь маму, равнодушным или безучастным. Это – мощный способ заявить миру о себе и повлиять на ход событий.

Дети раннего возраста играют всерьез, нередко воспроизводя действия взрослых. Способность создавать вымышленную ситуацию возникает тогда, когда формируется воображение. В свою очередь, развитие воображения тесно связано с детской игрой. Таким образом, с одной стороны, оно есть необходимое условие возникновения игры, с другой стороны – развивается в игре.

Постепенно ребенок учится играть не рядом с другими детьми, вместе с ними, в дальнейшем овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными они не были.

Игра – это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. Именно в игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что делают, и (наверно, это главное) хотеть действовать правильно.

Важная составляющая игры (помимо сюжета) – роль, умение удерживать ролевую позицию. Развитие этой способности может обнаруживаться в самом начале четвертого года: возникает новый вид игры – образно-ролевая. Дети начинают изображать определенных сказочных героев, животных, людей, копируют их повадки, манеры, язык.

Когда ребенок научится самостоятельно придумывать сюжет и получит опыт ролевого поведения, возникает основа для развития сюжетно-ролевой игры. В ней ребенок может отражать отношения, специфические для общества, в котором он живет. В сюжетно-ролевой игре основное внимание ребенка направлено на социальные отношения людей. Если раньше дети не нуждались в специальной работе по ознакомлению их с окружающим, то теперь обстоятельства изменились, и от взрослых требуется дополнительные усилия.

Сюжетно-ролевая игра невозможна без определения правил, в связи с чем она быстро превращается в игру с правилами. Этот вид активности дает ребенку две необходимые способности: во-первых выполнения правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации; во-вторых, игра с правилами учит общаться, ведь большинство игр с правилами – это игры коллективные.

Часто родителям хочется, чтобы у ребенка были такие игры, которые займут его полностью – так как он не будет мешать взрослым. Но игра как процесс обучения жизненным навыкам предполагает обсуждение и оценку полученной информации. Если взрослые не могут или не хотят этого делать, тогда получается, что ребенку вообще вредно играть, потому что пользы от такой игры никакой не будет и ребенок не получит ни интеллектуального развития, ни адекватных жизненных навыков.

В играх со сверстниками ребенок оттачивает полученные знания и практические навыки. Игры с взрослыми несут познавательный характер, развивающее значение, поскольку именно у взрослых ребенок охотно учится и именно им подражает в первую очередь.