

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования  
«Золотой петушок»

Семинар

На тему: «Методы развития воображения в игре дошкольников»

Выполнила: педагог – психолог  
Шубина Е.В.

Москва  
21 января 2020

Игра – специфическое средство воспитания и развития, позволяющее каждому малышу не только воплощать свои творческие замыслы, но и объединяться в сюжетных действиях ребятами разных возрастов. Это особенно ценно для семьи, в которой подрастают разновозрастные дети. Как влияет игра на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста?

Психологи давно доказали, что именно в игре удовлетворяется потребность ребёнка в познании и преобразовании окружающей действительности, подчеркивая неразделимость игры и воображения. Впервые воображение и творчество проявляются, когда ребёнок начинает использовать заместители реальных предметов и брать на себя социальные роли. Например, малыш фантазирует, что палочки – это градусники у ”врача”, листики – тарелки у ”мамы”.

В старшем дошкольном возрасте при хорошо развитом воображении предметы-заместители и многие игровые действия становятся не обязательными. Дошкольник играет понарошку, игра переходит во внутренний план. Вот тут и требуется обучить ребёнка таким способам воображения, чтобы из воссоздающего оно постепенно становилось творческим. Необходимые навыки у детей можно развить, если хорошо знать свойства воображения (типизацию, агглютинацию, аналогию и акцентирование), которые дают возможность придумывать и фантазировать.

### **Игры и упражнения для развития воображения.**

Использование **типизации** для развития воображения.

**Типизация** – это выделение существенного, повторяющегося и воплощение его в конкретном образе.

Свойства воображения – типизация наиболее доступно детям, начиная с младшего дошкольного возраста. Такие развивающие игры могут быть словесными, подвижными, настольными. Родителям важно учитывать возраст ребёнка и его психологические особенности. Если малыш активный, уместны будут подвижные игры, спокойному, усидчивому ребёнку можно предложить настольные игры.

**«Съедобное – несъедобное»**

Ведущий бросает мяч игроку со словом, относящимся или не относящимся к еде. Например, яблоко – мяч ловится, книжка – мяч отклоняется. Интерес к игре поддерживается, если игра идет в быстром темпе.

### **«Летает – не летает»**

Игра проходит аналогично предыдущей. Для нее подбираются тематические слова. Трудность в том, что в отличие от предыдущей игры словарный запас может быстро исчерпаться, так как «летающих» слов гораздо меньше. Вот именно в этот момент взрослый побуждает ребёнка к оригинальному ответу: «Что еще может летать, кроме самолета, птицы...? (листик, пушинка, снежинка)».

### **«Скажи наоборот»**

Аналогичная игра, но в отличие о предыдущих ребёнку нужен определенный опыт для подбора слов – антонимов, поэтому играть лучше со средними и старшими дошколятами. Словарный ряд может быть следующим: высоко – низко, близко – далеко, молодой – старый, добро – зло, ребёнок – взрослый, белый – черный, утро – вечер.

### **«Что получилось?»**

Такая развивающая игра доступна по своим действиям деткам разных возрастов, вызывает у них интерес, а взрослым дает возможность решать задачи развития воображения. Для игры используются разные варианты: фломастеры для бумаги, мелки для асфальта, палочки для песка или снега. Каждый участник начинает рисовать какую-либо фигуру-заготовку для будущего рисунка (круги, волнистые линии, черточки, точки), а потом все меняются местами и дополняют рисунки друг друга стараясь изобразить что-то забавное.

- Для вариации можно выполнить набросок-подсказку к будущему рисунку: дерево без веток и листьев, грибок без ножки, гримаса клоуна без очертания лица, мотылек без некоторых деталей. Пусть ребёнок придумает сам что-то новое и оригинально раскрасит.

- Интересной игру можно сделать, предложив общее выполнение рисунка. Например, взрослый начинает рисунок, ребёнок продолжает пририсовывать детали. Затем взрослый резко меняет тематику рисунка, придумывая что-то новое, добавляет интересные детали. Хорошо, если законченный рисунок будет представлять собой что-то необычное, например, экзотический сад, космический пейзаж, подводный мир. На первых порах малыш будет подражать взрослому, ему придется подсказывать какие-то идеи. Если постоянно предлагать дошколенку такую игру, через короткое время он уже сам будет придумывать новые образы на основе имеющихся представлений.

### **«Клоуны»**

Для игры нужна предварительная подготовка в виде рисунка с двумя клоунами, у которых не прорисованы лица. Взрослый предлагает малышу изобразить грустного и смешного клоуна. Спросить, почему загрустил клоун, что у него могло случиться, как ему поможет смешной.

- Аналогично можно использовать фигурки доброго и злого волшебника. Здесь также на первых порах помощь взрослого необходима.
- В дальнейшем дошкольник может по такому же типу придумывать, рисовать и вырезать фигурки животных, сказочных персонажей. Для поддержания интереса и отработки навыка составления новых образов на основе имеющихся можно предложить ребёнку завести альбом и клеивать фигурки персонажей. Это даст возможность проследить, как совершенствуется у ребёнка навык создания нового образа.

### **«Что на что похоже?»**

Для развития детского воображения очень полезны игры, в которых ребёнок вместе с взрослым придумывает, на что похож тот или иной предмет. Двухлетки уже умеют находить знакомые предметы в окружающей обстановке. Играть в такую игру хорошо на природе, где много разнообразного материала для рассматривания и нахождения схожести. Например, взрослый предлагает рассмотреть облака,

понаблюдать за их изменениями, увидеть в них знакомые персонажи по типу мультика о Винни-Пухе: вот облачко похоже на самого Винни, а это – на кошку с котятами, а там – плывет кораблик.

При сборе осенних листьев можно устроить игру «Найди знакомый предмет в листочке». Прекрасно подойдут для рассматривания лужицы на дорожке, отпечаток подошвы на песке, необычный камешек. Всё зависит от фантазии взрослого, который учит фантазировать и малыша. Затем дома можно зарисовать, что интересного увидели на прогулке.

### **Игры на агглютинацию.**

Еще одним свойством воображения является **агглютинация**.

**Агглютинация** – сочетание свойств.

С его помощью очень хорошо развивается творческое воображение, так как создается абсолютно новый образ на основе имеющихся образов. Агглютинацией можно заниматься, когда у ребёнка появляется опыт, закрепляется знание художественных произведений, навыки творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация), которые могут стать подспорьем в создании новых образов.

### **«Сказочное (несуществующее) животное»**

Замечательной игрой для развития творческого воображения детей является игра-тест, в которой создается новый образ животного. Эту игру чаще всего используют психологи для обследования психики ребёнка. Но её можно с успехом ввести в домашнее обучение. Смысл игры в том, что при помощи имеющихся представлений о реальном животном дошколенок может фантазировать на тему сказочного существа. Например, птица – меч, заяц с длинным хвостиком, муравей с крылышками, мотылек с хоботком. Интересно будет сделать зарисовку сказочных существ и раскрасить их. Обязательно поговорить с ребёнком о том, для чего нужна новая часть тела животному, поможет ли она ему или навредит. Попросить придумать для нового животного необычное название.

Дети с удовольствием играют в такие игры, так как они позволяют выразить в рисунке их стремление к преобразованию окружающего. Если на начальном этапе

малышу трудно будет справиться с упражнением, взрослый может помочь с выбором основного животного, который хорошо известен ребёнку. Можно сделать альбом с рисунками и обсудить его во время семейного досуга.

### **«Небылицы»**

Составление небылиц (того, чего не бывает в реальности) очень привлекает ребятшек. Родители могут воспользоваться такой заинтересованностью малышкой и предложить им придумать необычную историю – небылицу. Это очень действенный способ развития творческого воображения, который поможет впоследствии в школе придумывать рассказы. Чтобы взрослому было легче объяснить ребёнку, в чем суть такого способа, можно использовать народные потешки, стишки, которыми так богата народная педагогика. А затем пофантазировать на различные темы и придумать свои сказки-нелепицы. Полезно будет записать их и нарисовать картинки. Так можно будет легко проследить, как совершенствуется у ребёнка творческое воображение.

Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота.  
Крыши испугались, сели на ворон.  
Лошадь подгоняла мужика кнутом.  
Лошадь ела кашу, а мужик – овес.  
Лошадь села в сани, а мужик повез.

Лиса по лесу бежала,  
Лиса хвост потеряла.  
Ваня в лес пошёл,  
Лисий хвост нашёл.  
Лиса рано приходила,  
Ване ягод приносила,  
Её хвост отдать просила.

### **«Сказочный микс»**

Для детей среднего и старшего возраста будет интересна игра по мотивам знакомых сказок.

Взрослый предлагает ребёнку придумывать свою веселую сказку с героями, которых хорошо он знает. Например, это могут быть известные всем сказки «Красная Шапочка», «Золушка», «Заюшкина избушка», «Три поросенка» и подобные им. Чем младше ребёнок, тем проще по сюжету должны быть сказки. Игра интереснее пройдет во время семейного досуга, когда соберется вся семья. Героев и события фантазии можно перемешивать, придавать им несвойственные качества. Например, Красная Шапочка вдруг стала капризной.

### **Игры на аналогию и акцентирование.**

**Аналогия** – это способности поставить себя на место образа или предмета.

**Акцентирование** – это выделение, подчеркивание какой-то части предмета.

Со старшими детьми можно проводить игры и упражнения на развитие воображения по типу аналогии и акцентирования. Маленьким деткам еще пока сложны такие способы составления образов, так как здесь уже используются элементы логического мышления. Старшие дошкольники, уже имеющие необходимый опыт, с удовольствием будут выполнять упражнения для развития воображения.

#### **«Зоопарк»**

Научить ребёнка ставить себя на место какого-то образа и фантазировать поможет довольно популярная игра. С разными целями она часто проводится в детском саду. Дома родители могут её использовать при формировании воображения. Хорошо играть в неё большой компанией. Ведущий предлагает всем мысленно выбрать себе любое животное и создать его образ при помощи позы, мимики, жестов. Участник игры изображает, а ведущий отгадывает, какое животное поселилось в «зоопарке».

#### **«Что было бы, если ...»**

Словесная игра на аналогию, одновременно и на акцентирование, заинтересует детей. Её можно проводить в поездке, во время прогулки, семейного досуга, так как

она не требует предварительной подготовки. Взрослый начинает игру со словами: «Как ты думаешь, что было бы, если ... на деревьях росли конфеты; во время дождя с неба падали арбузы; мамы и папы ходили в детский сад, а дети на работу; кошки и мышки дружили между собой?». Тематика таких вопросов может быть самой разнообразной: о природе, погоде, животных, профессиях, предметах мебели, одежде, еде. Чем нелепее будут вопросы, тем интереснее ребёнку придумывать ответы. Затем можно поменяться ролями, вопросы задает ребёнок, а взрослый придумывает оригинальные ответы, тем самым обучая своё чадо мыслить, творческому воображению.

Подобными играми и упражнениями для развития воображения мы сможем подготовить ребёнка к успешному обучению в школе, растить творческую личность с нестандартным мышлением.