

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Золотой петушок»

Семинар

на тему: «Развитие воображения и игры у детей 5-7 лет»

(для педагогов).

Выполнила: заместитель директора

по ВОР Самсонкина Н.Ю.

Москва

20 марта 2019 г.

При целенаправленном развитии воображения у дошкольников 5-6 лет необходимо учитывать следующие условия. У детей этого возраста должен быть такой уровень развития воображения, при котором его основой, пусковым механизмом и ведущим компонентом является особая внутренняя позиция. Эта позиция помогает ребёнку подняться над конкретной ситуацией, посмотреть на неё со стороны, оценить с разных точек зрения. Она делает ребёнка надситуативным и тем самым более свободным. Он начинает понимать контекст ситуации без наглядной опоры – предметного мира и прошлого опыта. Вместе с тем внутренняя позиция обеспечивает ребёнку ещё одно качество – она даёт ему возможность управлять своим воображением и, таким образом, делает воображение произвольным. Всё это приводит к тому, что не воображение владеет малышом, а он сам становится его хозяином. Для детей этого возраста характерен вид игры, получивший в психологии наименование игры с правилами.

Итак, игра с правилами возникает после развития сюжетно – ролевой игры и является, по словам Д.Б.Эльконина, её прямым продолжением. Эти виды игры как бы генетически зависимы. Только в сюжетно – ролевой игре и игре с правилами существует прямо противоположная связь между компонентами игры.

Эта связь игры с правилами и сюжетно – ролевой игры даёт нам в руки «золотой ключик» для организации этих видов игр и развития соответствующего им уровня воображения. Если попытаться конкретизировать генетическую преемственность сюжетно – ролевой игры и игры с правилами, то, оказывается, необходим такой этап, когда ребёнок должен осмыслить правила в соответствующем виде игры и, наоборот, выделить правила из разного рода ситуаций.

Вместе с тем эта взаимосвязь двух видов игр требует от нас, взрослых, пристального внимания и наблюдательности. Так, не следует вводить игры с правилами до того момента, пока ребёнок в полной мере не овладеет сюжетно – ролевой игрой. Особый вид игры – игра с правилами с элементами сюжета. Это та же наша знакомая игра с правилами, но в более лёгком, понятном для детей варианте. Мы уже говорили о том, что ребята иногда затрудняются выполнять в игре самые простые правила. Например, ребёнок должен убежать от взрослого, а он вместо этого бежит к нему или просто стоит на месте, в общем, не выполняет правило игры. Если же указанное правило поместить в определённую ситуацию, например взрослый будет волком, а малыш – зайцем, то ребёнок выполняет его.

Внешне всё очень хорошо: не умеет дошкольник выполнять правила, мы ему помогаем, и он начинает их выполнять. Причём наша помощь не противоречит условиям игры с правилами. Однако если присмотреться повнимательнее, то оказывается, что мы берём на себя основную часть работы ребёнка, нарушаем основной смысл игры с правилами, опять же превращая малыша в послушный винтик. Дело в том, что подчинение правилам, пусть даже игровым – очень важный показатель

психического развития ребёнка, который обеспечивается всем предшествующим ходом его воспитания и обучения. Если же мы, создавая ситуацию, помогаем ребёнку осмыслить правило в одной игре, то в следующий раз он вновь оказывается беспомощным, так как научиться этому от других невозможно. Кроме того, введение игр с правилами с элементами сюжета до сюжетно – ролевой игры мешает и её развитию. Ребёнок, нацеленный на правила, не обращает внимания ни на сюжет, ни на роли, и весь психологический смысл сюжетно – ролевой игры пропадает для него. Игры с правилами с элементами сюжета, безусловно, должны занять своё место в жизни детей, но включать их следует лишь после определённого уровня развития сюжетно – ролевой игры.

Процесс развития воображения у детей 5-6 лет неоднороден и предполагает пять этапов.

Сначала (первый этап) мы учим детей объединять как можно большее количество предметов. Для этого используются различные предметы (лучше мелкие), картинки с изображением предметов, маленькие игрушки, переводные картинки и т.п. Очень хорошим и полезным материалом для таких заданий оказываются кубики, на которых рядом с буквой изображён определённый предмет. Чтобы детям было легче и интереснее выполнять задание правильно, вначале можно ввести в игру «колдуна». Это может быть мелкая игрушка или кубик, или он может быть просто вымышленным. Детям вначале рассказывают примерно такую историю: «Жил – был колдун, он умел заколдовывать разные предметы и вещи. Заколдует и тащит к себе в пещеру. Но колдун заколдовывал только ту вещь, которая была одна. Если же предметы объединялись, колдун не мог утащить их». После этого малышу предлагается объединить предметы. Если ребёнок понял задание, то надо сразу дать ему набор игрушек или кубиков. Если он испытывает какие – либо трудности, помогите ему. Возьмите два первых попавшихся кубика, например с бабочкой и ежом, и объедините, их рассказом: «Однажды бабочка встретила ежа, очень удивилась и спросила его, почему он не летает. Ёжик ответил, что он не умеет летать, но зато может сворачиваться в клубок, и предложил научить этому бабочку. С тех пор они подружились». Конечно, ваш рассказ может быть другим, важно лишь показать ребёнку принцип. Если и после этого малыш затрудняется выполнить задание, предложите ему несколько игрушек, кубиков и попросите подобрать им подходящие пары. Когда ребёнок научится делать это, дайте ему возможность объединять предметы, но уже самостоятельно. Когда объединение двух предметов уже не будет представлять для него трудность, можно усложнить задание, рассказав, что, например, прилетел другой волшебник и он умеет заколдовывать сразу два предмета, а вот три не может. Таким образом, необходимо объединять уже не два, а три-четыре предмета. Количество предметов последовательно увеличивается. Малыш может уклоняться от выполнения задания, подменять его другим, более простым, в этом случае можно ввести и обещанного колдуна. Иногда простое напоминание: «Ой, сейчас прилетит

колдун и всё заколдует, унесёт в пещеру, тогда не с чем будет играть!» - помогает справиться с заданием. Если же ребёнок всё равно не выполняет то, что от него требуется и что необходимо для развития его воображения, можно на примере одной – двух игрушек показать «чары» колдуна – убрать игрушки, кубики и день – другой не давать их малышу ни для этой, ни для любой другой игры.

По окончании этого этапа ребёнок должен научиться объединять до 15 -20 предметов или игрушек. Если он справился с этим, то можно перейти к заданиям другого типа. Однако задания на объединение остаются в активном багаже ребёнка и используются в самых различных ситуациях.

На втором этапе развития воображения у детей 5-6 лет следует применять приём создания самими детьми игр с правилами. Причём очень важно соблюдать при этом два условия. Во – первых, надо стараться каждый раз предлагать какое – то новое содержание, идя от простого к более сложному. Так, если вначале мы выбираем сюжет, близкий соответствующей игре с правилами, то постепенно в игру с правилами можно превращать любое другое содержание. Во – вторых, необходим повод – зачем, для чего ребёнку следует формулировать правила. Поэтому нужен или взрослый, или другой ребёнок, которого надо научить играть в эту игру. Введение в задание такого субъекта поможет ребятам чувствовать себя более свободными и взрослыми и придаст заданию очень доступную и адекватную данному возрасту форму.

Когда дети научатся формулировать правила, выделяя их из сюжета, можно (на третьем этапе) предложить им обратный ход (обратная связь). Взрослый (или ребёнок) очень хочет поиграть в игру, но всё время путает правила. То есть требуется «вмонтировать» правила в некий сюжет. Если вам трудно изобразить такого незадачливого игрока, то придумайте рассказ про героя, которого сначала надо научить. Только в этом случае нужно не из сюжета выделять правила, а, наоборот, придумывать сюжет, чтобы правила лучше запомнились. Например, вот я начинаю играть с детьми в лапту – вышибалу. Они бросают мяч, а я, вместо того чтобы убежать от него, прямо бегу к мячу, и меня тут же вышибают. Ребята останавливают игру, объясняют мне правила, я всё «запоминаю» и снова во время игры начинаю путать. «Нет, так ничего не выйдет, - огорчённо говорю я. – надо приучать какую – нибудь историю, чтобы я не путалась». Дети несколько минут обсуждают создавшуюся ситуацию, и выход, наконец, найден. «Вот, послушайте, - говорят они. – Это (показывая на мяч) пуля. А вот (показывают на двух детей, которые должны «выбить» тех, кто в кругу) охотники. Вы – заяц. Зайцу надо убежать от пули, а то его убьют».

Дети снова справились с заданием, хотя сделали прямо противоположное тому, что делали на втором этапе. Они осмыслили правила, превратили игу с правилами в игру с правилами с элементами сюжета, но, главное, они научились очень важной вещи – находить смысл и контекст в любой ситуации. А постигли они это в процессе обучения другим играм с правилами. Они не просто сами поняли суть игры, они

научились объяснять эту суть другим. Таким образом, дети сумели не только видеть глазами волшебника, но им, может быть, впервые удалось совершить настоящее чародейство, передав свои «волшебные глаза» другому. Однако на этом волшебство не кончается.

Научив детей осмыслять правила игры, мы тем самым заложили прочный фундамент развития их воображения. Пора переходить к самому строительству – в данном случае непосредственно к играм с правилами (четвёртый этап). На первый взгляд кажется, что если основа есть, то дети уже самостоятельно смогут играть в игру с правилами, верно следуя им в любой ситуации. Однако это только на первый взгляд. На самом деле, и вы это, конечно, знаете, правила гораздо легче «обходить», чем соблюдать. «Если очень хочется, но нельзя, то всё равно можно», - говорят в шутку.

Ещё один приём, способствующий точному выполнению правил, - ребёнок в роли тренера. Например, вам нужно научить малыша возить машинки по сложному лабиринту. Если посадить его за стол, он часто просто нарушает правила, перенося машинки через барьеры, или, что ещё хуже, вообще бесцельно едет и гудит, даже не пытаясь провезти машинку к выходу из лабиринта. Ситуация меняется коренным образом, когда «ведёт» один ребёнок, а другой им управляет, говорит, как надо ехать и куда. Другими словами, его из ситуации, сделать не активным её участником, а болельщиком или тренером.

Описанные приёмы можно применять не только в играх с правилами. Так как они очень подходят для детей этого возраста, то успешно помогают и в житейских ситуациях, если ребёнок нарушил какое – то правило. Оно может быть социальным и не иметь к игре никакого отношения: например, ребёнок не хочет пользоваться вилкой и ест руками. Можно, конечно, его заставить есть, как положено и даже наказать, но позднее в этой же или аналогичной ситуации он вновь поведёт себя точно так же. А если вы предложите ему научить какого – то абстрактного малыша держать правильно вилку или попросите объяснить вам (вы – инопланетянин, который первый раз на Земле), как надо есть, то увидите, что ребёнок, конечно, не сразу, но постепенно, начнёт выполнять правила, на которые раньше почти не обращал внимания. Этот приём с успехом применяется также и в обучении, когда ребёнку надо проверить, верно ли вы решили задачу или пример, правильно или нет написали нужное слово. С этой точки зрения взрослый должен быть для ребёнка на эталоне, а антиэталоне. Только в этом случае вы научите малыша соблюдать все социальные и игровые правила, только в этом случае вы не загубите в нём те черты, которые делают его волшебником.

Если сравнить игру с правилами с другими видами игр, то можно увидеть одну очень важную особенность. Так, если в остальные игры дети начинают играть почти сразу, иногда сами не замечая, что уже играют, то игра с правилами требует подготовительного этапа. Этот этап имеет непосредственное отношение к

появляющейся позже учебной деятельности. Он же позволяет малышу действовать сознательно, не импульсивно, идти от замысла, последовательно реализуя его. Действие от замысла – привилегия воображения, поэтому на пятом, последнем, этапе целенаправленного развития воображения у детей 5-6 лет необходимо акцентировать внимание на этом подготовительном, предшествующем игре с правилами этапу. До того как говорить о его организации, давайте посмотрим, чем дети в это время занимаются.

Вот группа ребят старшего дошкольного и младшего школьного возрастов собирается играть в «штандр». Выясняется, что играть можно по – разному: в одном дворе играют иначе, чем они, а можно играть и ещё по – другому. Говоря психологическим языком, дети договариваются, как играть, вырабатывают совместный способ игры, распределяют участников, договариваются о стратегии и тактике.

Таким образом, смысл подготовительного к игре с правилами этапа – в овладении способом игры. Чтобы закрепить это важное достижение (а в некоторых случаях – чтобы привести к этому достижению), необходимо искусственно удлинить этот этап, специально обратив на него внимание детей. Так, можно отыскивать или придумывать новые правила к играм, уточнять старые, использовать в новой игре старые правила. Здесь просто незаменим детский игровой опыт. Только в нём ребёнок и приобретает навыки, необходимые для воображения.

Развитие воображения у детей 6- 7 лет.

При определении условий развития воображения в этом возрасте обращает на себя внимание тот факт, что эти дети очень похожи на ребят предыдущей возрастной группы. У них, как и у их предшественников, такой уровень развития воображения, при котором главной является внутренняя позиция. Правда, в данном возрасте эта позиция позволяет детям не только действовать по замыслу, но и починать собственному замыслу деятельность, произведённую и осмысленную кем – то другим. Иными словами, дети могут не только осмысливать, но и переосмысливать ту или иную ситуацию.

Так же как и у детей предыдущей возрастной группы, воображение является истоком их игры. Единственное отличие – доминирующий вид игры, здесь игра режиссёрская. Приёмы обучения игре очень похожи на применявшиеся нами при работе с детьми 5-6 лет, но они имеют свою специфику – последовательное прохождение пяти этапов.

Самое первое задание для детей 6-7 лет почти не отличается от того, которое давалось предыдущей возрастной группе: объединить по возможности большее

количество предметов. Материал подбирается тот же, а вот форма задания меняется коренным образом. Теперь мы уже не вводим «колдуна», который «заколдовывал» единичные предметы. В данном случае может быть использован другой стимул, более подходящий для детей старшего дошкольного возраста и не менее мощный – соревнование.

Вместе с тем нельзя считать, что соревнование имеет лишь отрицательные стороны. Оно может быть и крайне полезно ребёнку «поворачивает» его на сверстника и к тому же может сослужить нам службу в работе по развитию воображения. Важно только, чтобы соревновательный момент не заметил собой другого ребёнка, а включал бы в себя как необходимые компоненты сотрудничество и совместную деятельность.

Итак, ребёнку или команде (не больше трёх человек) предлагают набор кубиков (или мелких игрушек) и просят «подружить» кубики, объединив их единым сюжетом. Выигрывает тот (или та команда), кто сможет объединить большее количество предметов. Если дети будут при этом испытывать трудности, то им нужно помочь, включившись в игру в качестве партнёра по команде или в качестве соперника. Взрослый может предложить такой рассказ, используя кубики с картинками: «Жил – был ёжик, и жил он в маленьком домике, а у него была подруга бабочка. Однажды собрался он к бабочке в гости. Он сел на поезд и поехал. Кругом было много флагов, ведь был праздник...». Такое задание ребёнок выполняет один, соревнуясь с воображаемым партнёром, обучаясь объединять между собой как можно больше предметов, или как участник команды из двух – трёх человек. Партнёрами по команде могут быть дети его возраста, а также более младшие, более старшие. Как и в других случаях, лучшим партнёром будет близкий ребёнку взрослый.

Объединение детей в небольшие команды имеет в данном случае два положительных момента. Во – первых, участие малыша в совместном с другими деле полезно для его обучения, особенно если партнёры и соперники имеют разный уровень развития. Дети в таких компаниях могут обучать сами и обучаться у других. Таким образом, развивается не только их деятельность, но и воображение. Во – вторых, участие в такого рода соревновании даёт возможность малышу учитывать разные позиции, разные точки зрения, что весьма важно и для развития воображения. Главный итог нашей работы с детьми на этом этапе – умение объединять по 20-25 отдельных предметов – картинок в единый сюжет.

Следующий этап – проведение индивидуальных режиссёрских игр. Условия их организации будут теми же, что и для детей 3-4 лет. Вместе с тем набор кубиков для ребят этого возраста, по сравнению с малышами, можно значительно больше разнообразить. Очень важно, чтобы кроме предложенных кубиков с картинками были и «пустые» кубики, которые ребёнок может разрисовать и тем самым восполнить недостающий материал.

Другим подходящим материалом для режиссёрской игры детей этого возраста могут быть фигурки, вырезанные из бумаги. Здесь опять взрослый должен подготовить необходимый набор, в который войдут человек, дом, цветок, ёлочка, облако, солнце и, главное, бумага и ножницы, чтобы малыш мог сам действовать в соответствии с замыслом. Тогда не предметы будут управлять его игрой, его сюжетом, а он сможет придумывать, что ему нужно, опираясь на свою внутреннюю позицию.

При организации режиссёрских игр с детьми 6-7 лет применять четыре задания: самостоятельная игра; показ истории, рассказанной взрослым или другим ребёнком; окончание незнакомой сказки, предложенной кем – то другим; самостоятельная игра. Конечно, не все дети нуждаются в выполнении всех четырёх заданий. Некоторым довольно будет два – три, так как они уже хорошо умеют играть самостоятельно в режиссёрскую игру. Важно только, чтобы малыш имел достаточный опыт в играх этого вида, и тогда мы сможем предложить ему другие развлечения.

Способность совместно сочинять сказки, придумывать сюжеты лежит в основе развития воображения. Именно она, эта способность, даёт возможность не только осмысливать, но и переосмысливать окружающее. А это и есть подлинная свобода, независимость от окружающего мира, те крылья, которые делают орла ором. Всё это и заставляет нас сделать содержанием третьего этапа умение совместно сочинять сказки. Такие занятия можно проводить в любое время. Очень любят дети сочинять по вечерам, особенно при необычном освещении, при свече, например. Что ещё необходимо? Совсем немного. Нужно сесть кружком, и лучше не на стулья и кресла, а на пол, на ковёр или подушки от дивана. Конечно, нужен взрослый, который начинает рассказ. Если вам удалось привлечь к этому нескольких взрослых, игра только выиграет. Очень хорошо, если сказку сочиняют дети с различными уровнями развития воображения – и разные по возрасту, и просто дети, по – разному развитые. Вовсе необязательно, чтобы число участников было очень большим, вполне хватит пяти – шести «сказочников». Каждый участник такого «кружка» может придумывать сколько захочет: одно – два предложения или целый самостоятельный кусок. Очень важно только, чтобы все остальные внимательно его слушали и учитывали уже рассказанное при сочинении своей части. Участвующий в этих занятиях взрослый должен быть и инициатором, и направляющим, особенно если кто – нибудь начнёт вести свою линию, не принимая во внимание позиции других.

Несколько детей задумали сказку, вернее мультфильм, и предложили остальным догадаться, что они покажут. На столе положили небольшой кусок синей бумаги, по форме напоминающий облако. Около него поставили кубик, на боковой грани которого дети нарисовали личико. Два других кубика, с весёлыми лицами, шли к кубику, стоящему около облака. Один, что побольше, держал нитку с привязанным кружком, другой, что поменьше – только нитку. Они подошли к одинокому кубику и отдали всё это ему. Тот поклонился, а потом начал прыгать, вероятно, изображая

пляску. Дети задумали сказку Вини – Пух со своим другом Пяточком нёс шарик и хвост ослику Иа, который очень обрадовался подаркам.

Мы рассмотрели, как можно средствами игры развивать воображение в дошкольном возрасте, какие существуют задания для детей разных возрастов, какова логика, которой мы должны придерживаться, если хотим целенаправленно вырастить из ребёнка волшебника.