

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Золотой петушок»

Семинар
на тему: «Что такое игра. Виды игр.
Игра и воображение в дошкольном возрасте».
(для педагогов)

зам директора по
воспитательно – образовательной работе
Самсонкина Н.Ю.

Москва
13 февраля 2019год

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогики игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развивается действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др).

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра детей не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни. Чтобы разобраться в причинах такой ситуации, необходимо развести несколько тесно связанных проблем: какой должна быть игра детей на разных этапах дошкольного детства, какова специфика педагогических воздействий по отношению к игре, по сравнению с другими видами детской деятельности, что подлежит оценке – собственно деятельность воспитателя по организации игры детей, тематическое содержание игры или игровые умения детей.

Педагогический процесс детского сада включает в себя две составляющие: деятельность детей в условиях непосредственного руководства и контроля со стороны взрослого (совместная деятельность взрослого и детей) и самостоятельную свободную деятельность детей.

Для проведения совместной деятельности воспитатель располагает конспектами, конкретным руководством, которые определяют, какие задачи следует ставить перед детьми и как осуществлять контроль над их выполнением.

А что же происходит с игрой? Как известно, на занятиях игре не учат. Воспитатель не может обучить игре на занятиях, ибо таких не существует.

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к игре детей, необходимо хорошо понимать её специфику, иметь представление о её развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. То состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, осязаемого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку». Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Но кроме этого сиюминутного субъективного ощущения «всевозможности», эмоционального комфорта, сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое

значение для психического развития ребёнка, так сказать, долговременный эффект. Психологами и педагогами установлено, что прежде всего в игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы жизни и с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем – изобразительные, речевые и воображаемые действия. Игра имеет значение не только для умственного развития ребёнка, но и для развития роли, воссоздавая поступки людей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействия с другими людьми: во – первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия, во – вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Именно исключительное сочетание объективного развивающего значения игры и субъективного ощущения внутренней свободы ребёнка в ней заставляет отводить важное место игре в педагогическом процессе детского сада.

Однако свои развивающие функции игра выполняет в полной мере, если с возрастом ребёнка она всё более усложняется, и не только по своему тематическому содержанию.

Дело в том, что сюжетная игра, независимо от темы, в своём наиболее простом виде может строиться как цепочка условных действий с предметами, в более сложном – как последовательность разнообразных событий. Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей всё более сложных игровых умений. Чем полнее в деятельности ребёнка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в неё включать и тем больше у него свободы в самореализации.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

На основе многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5 – 3 года ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами – заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником; в 3-5 лет – может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступая в ролевое взаимодействие с партнёром – сверстником; в 5-7 лет – развёртывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам двух – трёх партнёров – сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Однако высокий уровень игры может быть не достигнут, если у ребёнка не будет возможности своевременно овладевать постепенно усложняющимися игровыми умениями.

В современных психолого – педагогических исследованиях показано, что сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребёнка спонтанно, сама собой, а передаётся другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть»

Итак, давайте рассмотрим принципы организации сюжетной игры:

Первый принцип – для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. Воспитатель должен заменить дошкольнику недостающих старших братьев и сестёр, старших товарищей, должен помочь овладеть игровыми умениями, втягивая его в игру.

В совместной игре воспитатель должен занимать позицию «играющего партнёра», с которым ребёнок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выходе из неё, ощущал бы себя вне оценок. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя – взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра.

Второй принцип – воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения. То есть строить игру с ними таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу становились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. Так, ребёнок 1,5 -3 лет может «открыть» условное игровое действие с предметом – заместителем, если в совместной игре он видит такое действие партнёра – взрослого и в естественном процессе игры сам сталкивается с необходимостью осуществить подобное действие. Начиная с 3-3,5 лет можно втягивать детей в совместную игру, которую взрослый развёртывает в виде цепочки ролевых диалогов, и тем самым «открыть» для детей игровую роль, сформировать умение использовать роль в качестве основного «строительного блока» игры. После достижения детьми 5 лет воспитатель может втягивать их в своеобразную игру – придумывание, которая позволяет детям освоить новый способ – творческое комбинирование разнообразных событий, а также новые возможности игры.

Третий принцип – начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснения его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику. Чтобы успешно играть с кем – то, ребёнку необходимо хорошо понимать смысл действий партнёра и самому быть им понятным.

Для этого смысл условного игрового действия с предметом, момент принятия той или иной игровой роли, развёртываемое в игре событие должны быть пояснены партнёру. Взрослый, играя с ребёнком, должен пояснять игровые действия сам и стимулировать к этому ребёнка. Но, чтобы такие пояснения ребёнок по собственной инициативе обращал к партнёру – сверстнику, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивая в игру нескольких детей.

Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

И всё же эти принципы «повиснут в воздухе», если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях воспитатель при формировании игровых умений у детей. Таким средством является сюжет игры.

Сюжет – это та сфера деятельности, которая моделируется, воспроизводится в игре. Наиболее общая типология сюжетов детских игр включает бытовые (игры в семью, в детский сад, моделирующие различные события из жизни ближайшего социального окружения ребёнка), производственные (направленные на познание системы социальных отношений общества в рамках производительной деятельности и включают игры в стройку, в больницу, в магазин, в школу и пр.) и общественно – политические сюжеты (игры на военно – исторические темы, в войну, в индейцев, в партизан).

Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ним вместе, воспитатель должен сам научиться свободно развёртывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей. При этом взрослый должен отчётливо понимать, что в игре с детьми его проект – не закон для всех, а лишь замысел одного из участников. От искусства взрослого вовремя принять предложения детей в процессе игры, продолжить по смыслу игровое действие ребёнка, ввести новый персонаж, достроить, развернуть предложенное ребёнком событие зависит привлекательность совместной деятельности со взрослым для детей и успешность формирующих воздействий. Воспитатель должен свободно оперировать элементами игровых сюжетов – событиями, персонажами (ролями), их действиями, уметь с детьми каждого возраста развёртывать сюжеты, само строение которых облегчает усвоение ребёнком новых игровых способов, умений.

Как известно, одним из важных условий активизации самостоятельной игры детей является обеспечение соответствующим игровым материалом, игрушками. Особенно большое значение игровой материал и его организация воспитателем имеют на этапах раннего и младшего дошкольного возраста, когда ещё не внутренний замысел, а внешняя предметно – игровая среда в значительной мере стимулирует и поддерживает процесс самостоятельной игры детей. Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и могут самостоятельно организовать необходимую игровую обстановку. Однако для

поддержания самостоятельной игры и им необходимы сюжетные игрушки, а также разнообразные полифункциональные материалы, помогающие обозначить ту или иную игровую ситуацию. Для детей старшего дошкольного возраста условием активизации самостоятельной игры может стать специальная организация воспитателем подготовительного периода игры в непринуждённой форме совместного с детьми придумывания разнообразных событий, связанных с привлекательной темой, что позволяет детям в последующей самостоятельной игре творчески развёртывать новые содержания.

В целом в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанных составляющие: совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использования детьми уже имеющихся в арсенале игровых умений.

Развитие игры в дошкольном возрасте.

Малыш появился на свет. Он учится общаться с взрослым, знакомится с окружающим его миром предметов... И вот, в определённый момент психического развития у него появляется деятельность, которая переворачивает всю его жизнь. Ребёнок из маленького и беспомощного становится настоящим волшебником. Ему подвластно всё: и вещи, и люди, и желания, и эмоции, и многое другое.

Игра, хоть и считается ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, возникает далеко не сразу. В два – три года у ребёнка появляется интересное занятие: он берёт множество мелких предметов и расставляет их перед собой на стуле, на полу или на подоконнике. Это могут быть самые разные вещи: кубики, палочки и многие другие предметы. Он переставляет их, убирает одни и на их место ставит другие, издавая при этом не очень понятные нам звуки. Взрослые, как правило, не обращают внимание на эту деятельность. Это первая форма игры. Психологи её назвали **режиссёрской игрой**. И правда, в ней есть очень много сходного с деятельностью режиссёра фильма или спектакля.

Здесь важны несколько моментов:

1. Самостоятельно придуманные маленькие сюжеты. Конечно, эти сюжеты ещё очень просты, они могут состоять всего из одного – двух предложений, но они принадлежат самому ребёнку – его воле, его желанию, его замыслу.
2. Малыш придумывает, чем что будет. Кубики могут стать машинками, человечками, кирпичиками или остаться просто кубиками. Другими словами, ребёнок в этой игре начинает переносить функции одного предмета на другой.
3. Придуманное ребёнком мизансцены. Ребёнок представляет, кто и где будет находиться, как персонажи будут взаимодействовать с другими предметами и что в

результате этого произойдёт на «сцене». Поэтому малыш может очень долго заниматься с различными мелкими предметами.

4.Исполнение ребёнком в этой игре всех ролей, если они есть, или просто сопровождение игры «дикторским» текстом.

Все эти моменты имеют огромное значение и для общего психического развития ребёнка, и для развития игровой деятельности. Ребёнок – режиссёр приобретает необходимое качество – научается «видеть целое раньше частей». В данном случае это означает видеть игру не с какой – то одной, частной, пусть даже весьма значимой позиции, а с позиции общей, обеспечивающей ему с самого начала положение субъекта этой деятельности, которое лежит в основе взаимодействия отдельных персонажей. Это даёт возможность не просто запоминать и слепо повторять сделанное другими, а придумывать ход событий самому.

Особое значение режиссёрская игра приобретает в связи с тем, что она в одной из своих характеристик полностью совпадает со спецификой воображения. Например дети изображают с помощью кубика движение на дороге. То есть соединение предметов по смыслу является существенной характеристикой создаваемого в процессе таких игр сюжета. Кубик, который раньше никакого отношения ни к машине, ни к ситуации на улице не имел, оказался прямо и непосредственно связанным с уличным движением, и с машиной.

Режиссёрская игра в старшем дошкольном возрасте иногда может быть и коллективной. Участников в ней немного – не более двух, трёх, и они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют и исполняют множество ролей. Но для того чтобы такого рода игры состоялись, необходимо чувствовать друг друга, уметь понимать друг друга с полуслова и иметь общие интересы.

Итак, в режиссёрской игре ребёнок научается соединять отдельные предметы по смыслу и начинает самостоятельно придумывать сюжет игры.

В самом начале четвёртого года жизни у ребёнка возникает новый вид игры, который получил название **образно – ролевой игры**. Пример: мама ведёт ребёнка в детский сад, который изображает машину. Этот этап также необходим ребёнку: и для дальнейшей сюжетно – ролевой игры, и для умения перевоплощаться, и для развития творчества, и, главное, она очень нужна для развития детского воображения. Говоря о режиссёрской игре, мы упоминаем о том, что означает для ребёнка перенос функций с одного предмета на другой. По – настоящему этот перенос и происходит в образно – ролевой игре.

Образно – ролевая игра даёт возможность малышу по – новому общаться с взрослыми. От непосредственного общения, от привычных слов, от уже знакомых интонаций ребёнок научается переходить к контрастному, выдуманному им самим, новому и оригинальному типу общения.

Когда ребёнок научился самостоятельно придумывать сюжет (то есть овладел режиссёрской игрой) и получил опыт ролевого поведения (поиграл в образно –

ролевою игру, попробовал перевоплотиться), то возникает основа для развития сюжетно – ролевой игры.

Что же малыш приобретает в этой игре? Прежде всего, как отмечал Д.Эльконин, ребёнок в этой игре отражает отношения, специфические для общества, в котором он живёт. Здесь основное внимание ребёнка направлено на социальные отношения людей. Именно поэтому ребёнок и начинает обыгрывать знакомые темы – магазин, больница, школа, транспорт и многие другие.

Игры детей предыдущих поколений были очень богаты по содержанию, игры современных детей больше похожи на схемы, чем на красочные описания тех или иных событий. Это произошло в первую очередь потому, что большинство ребят не знакомы или плохо знакомы с различными сторонами жизни. Усложнилось производство, труд взрослых, раньше такой понятный и доступный детям, оказался скрыт от них. Многие дошкольники не знают, чем занимаются их родители, кто они по профессии. И если раньше первое, что обыгрывали дети, был труд родителей, а естественное желание быть «как мама» или «как папа» становится игрой в ту или иную профессию, то теперь малыши вынуждены свести всё к «семейному быту». И так сложилось, что основной игрой детей стала игра в «дочки – матери». Конечно, ничего плохого в этом нет, однако всё богатство сюжетов и взаимоотношений между людьми сводится лишь к семейным сценам, а остальные стороны действительности и отношения внутри них оказываются вне поля зрения ребёнка. Это, безусловно, объединяет игру и плохо сказывается на развитии воображения. Что же можно сделать в этой ситуации? Необходимо находить время для беседы с ребёнком. Например, рассказать, как вы были в парикмахерской, магазине и что там происходило.

Сочиняя тот или иной рассказ, необходимо учитывать два правила.

1. Нужно включить такие сведения, которые ребёнок сможет потом использовать в игре. Важно показать тех людей, которые действуют в той или иной сфере деятельности, и, главное, те отношения между ними, которые существуют в жизни. (парикмахерская, мужской и женский мастера и т.д.).

2. Рассказ должен иметь очень сильную эмоциональную окраску. Это возводит обыденное дело в ранг события. Дети лучше запоминают то, что эмоционально значимо для них. Проще всего достичь нужного эффекта, если у героев вашего рассказа что – то не получается, если происходит какая – нибудь нелепица. Следует обратить внимание, что все нелепицы должны быть тесно связаны с информацией, которую ребёнок будет затем использовать в игре, но вот «откроет» он её для себя сам.

Сюжетно – ролевая игра, развиваясь, выдвигает на первый план игровое правило, которое начинает исполнять ведущую роль, и на сцене появляется новый вид игры – **игра с правилами**. В этом виде игры дети учатся договариваться между собой, уступать друг другу, слышать товарища и т.д.

Завершает развитие игры **режиссёрская игра старшего дошкольного возраста**, которая собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребёнка.

Конечно, режиссёрская игра, возникающая в старшем дошкольном возрасте, мало похожа на ту свою первоначальную форму, которая была у малышек. Но суть её остаётся той же. Она по – прежнему предполагает придумывание сюжета, объединяющего разные предметы, она так же предметно представлена, в ней так же один ребёнок исполняет все роли. Правда, сюжеты становятся сложнее, предметная ситуация служит только пусковым механизмом, часто уступая место литературному творчеству детей, а роли иногда трудно выделить, так как ребёнок всё время сопровождает все действия речью, а порой и заменяет ею все действия.

Иногда режиссёрская игра старших дошкольников проходит как общение ребёнка с какой – либо одной игрушкой. Подобный диалог ребёнок, скорее всего, взял из собственного опыта. Этот способ проживания ситуаций очень важен для детей, так как даёт им возможность лучше понять чужую позицию, взглянув на ситуацию извне, со стороны.

Режиссёрская игра в старшем дошкольном возрасте иногда может быть и коллективной. Правда, участников в ней немного – не более двух – трёх, и они вместе представляют собой единое целое. Ребята вместе придумывают сюжет, предметно его представляют и исполняют множество ролей. Но для того чтобы такого рода игры состоялись, необходимо тонко чувствовать другого, уметь понимать друг друга с полуслова и иметь общие интересы.

Часто дети этого возраста увлекаются или придумыванием сказок, или переделыванием старых сказок на новый лад. Это тоже своеобразный вид режиссёрской игры.

Что даёт режиссёрская игра для воображения? Этот последний в дошкольном возрасте вид игры подводит некоторые итоги в развитии воображения. Он прежде всего предоставляет ребёнку возможность действовать исходя из внутренней позиции. Причём эта внутренняя позиция крепнет в режиссёрской игре, набирает силу, уже не нуждается в помощи опыта в предметных подпорках. Она выходит с помощью режиссёрской игры на передний план и начинает играть в воображении главную роль. Всё это меняет способность к воображению качественным образом. Ребёнок, переходящий на данный уровень развития воображения, уже способен осмыслить не только сделанное им самим, но и то, что сделали другие люди, придать смысл бессмысленному, например пятну или незнакомому предмету, и хорошо знакомым ему вещам. Дети могут использовать одну и ту же вещь по – разному, в зависимости от своего замысла, причём делать это в одной и той же ситуации. Таким образом, ребёнок перестаёт нуждаться в многочисленных предметах для своей игры. Он способен не только представлять одну и ту же палочку то шприцом, то градусником, то карандашом, то гвоздём, но воображать саму эту палочку и придавать ей самое разное значение и смысл. Этот уровень развития воображения теснейшим образом связан с

возникновением символической функции и с психологической готовностью детей к обучению в школе.

Итак, режиссёрская, образная, сюжетно – ролевая игры, игра с правилами и снова режиссёрская игра способствует формированию воображения в дошкольном возрасте. Однако не стоит забывать, что для своего развития они требуют специальных условий.

Литература:

1. Г.Г.Кравцова, Е.Е.Кравцова «Психология и педагогика обучения дошкольников» Учебное пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.- 264 с.
2. Н.Я.Михайленко «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей/Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: Линка – Пресс, 2009. – 96с.
3. О.А.Карабанова «Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей» - М.: Просвещение, 2010. – 96с.